

**NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:**

**Podstawy technik graficznych**

**Kod przedmiotu:** GS\_16

**Rodzaj przedmiotu:** kierunkowy

**Wydział:** Informatyki

**Kierunek:** Grafika

**Poziom studiów:** pierwszego stopnia – VI poziom PRK

**Profil studiów:** praktyczny

**Forma studiów:** **stacjonarna/niestacjonarna**

**Rok:** 2

**Semestr:** 3, 4

**Formy zajęć i liczba godzin:**

**Forma stacjonarna**

wyklady – 16 ( 8 + 6);

Ćwiczenia – 65 ( 35 + 30 );

**Forma niestacjonarna**

wyklady – 9 ( 5 + 4 );

Ćwiczenia – 40 ( 20 + 20 );

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

**Liczba punktów ECTS:** 7 ( 4 + 3 )

**Osoby prowadzące:**

wykład:

ćwiczenia:

**1. Założenia i cele przedmiotu:**

Praktyczne poznanie warsztatu; technik i narzędzi graficznych. Poznanie historycznie ukształtowanego miejsca grafiki warsztatowej wśród innych dyscyplin sztuk wizualnych. Nabycie umiejętności stosowania klasycznych technik grafiki warsztatowej. Rozwój świadomości plastycznej w zakresie kreowania formy rysunkowej, tworzenia oryginalnych układów kompozycyjnych, stosowania różnorodnych materii i struktur graficznych.

**2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:**

Rysunek, Rysunek użytkowy, Kompozycja, Grafika wektorowa, Grafika Rastrowa, Fotografia, Historia i teoria sztuki

Kompetencje i umiejętności:

1. Podstawowa znajomość rysunku i kompozycji, podstawowe doświadczenia z zakresu struktur, doświadczenia z zakresu grafiki rastrowej i wektorowej będące jednymi z wielu narzędzi służących do przekształcania obrazu.
2. Umiejętność twórczego posługiwania się wieloma mediami artystycznymi takimi jak: rysunek, malarstwo, fotografia etc.
3. Podstawowa znajomość z zakresu historii sztuki, umiejętność dostrzegania inspiracji w obszarze zarówno historycznego, jak i współczesnego obrazowania graficznego.

### 3. Opis form zajęć:

#### a. Wykłady

#### • **Treści programowe:**

- Techniki graficzne;
- Metody druku na przykładzie technik druku: wypukłego, wklęsłego i płaskiego;
- Grafika autorska jako forma auto-ekspresji artystycznej - techniki eksperymentalne;
- Druk cyfrowy – techniki elektroniczne w grafice artystycznej;
- Technologie druku;
- Urządzenia drukujące, narzędzia i materiały używane w grafice warsztatowej;
- Metody transferu rysunku na matryce graficzne;
- Druk wielobarwny z kilku matryc – użycie koloru;
- Tworzenie nakładów prac;
- Szkoły i kierunki grafiki klasycznej i współczesnej w Polsce i na świecie;
- Historia technik graficznych i jej związku z rozwojem technologicznym;
- Przekaz artystyczny osadzony na gruncie technik grafiki warsztatowej;
- Związki grafiki artystycznej ze współczesnym projektowaniem graficznym.

Wykaz tematów wykładów:

Historia technik graficznych

Miejsce grafiki w historii sztuki

Mistrzowie grafiki artystycznej

Druk wypukły, narzędzia, materiały, metody wykonywania odbitek

Wykonywanie matrycy jako pole interpretacji motywu obrazowego i kreacji artystycznej

Druk wklęsły, narzędzia, materiały, metody wykonywania odbitek

Druk wielobarwny

Druk cyfrowy jako technika druku artystycznego, zapis cyfrowy jako matryca

Warsztat grafiki cyfrowej

#### **Metody dydaktyczne:**

- Wykład (z wykorzystaniem rzutnika i prezentacji multimedialnej)

#### • **Forma i warunki zaliczenia:**

- Warunkiem zaliczenia wykładu jest egzamin ustny;

- Ocena aktywności studentów podczas zajęć;
- Frekwencja.
- **Wykaz literatury podstawowej:**
  1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP Poznań 2007
  2. Walker George, Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu, bauer-weltbild media 2009
  3. Simmons Jason, Komputerowy warsztat projektanta Abe Dom Wydawniczy 2008
  4. Hughes Ann, d'Arcy Printmaking: Traditional and Contemporary Rotovision 2009
- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
  1. Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, 1962.
  2. Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1999
  3. Bóbr Maciej, Mistrzowie Grafiki Europejskiej. KAW Warszawa 2000
  4. Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, UNIVERSITAS, 2000
  5. Krejca Ales, Techniki Sztuk Graficznych, WaiF 1984
  6. Katalogi Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Imprintu, etcetera
  7. pisma o sztuce: Arteon, Obieg, Magazyn Sztuki, Format.,
  8. bieżąca prasa artystyczna.

#### **a. Ćwiczenia**

- **Treści programowe:**
  - Opracowanie projektów graficznych stanowiących analizę aktualnie zadanych tematów.
  - Przygotowanie materiałów, stworzenie podstawowego warsztatu pracy, realizacja matryc graficznych.

  1. Druk wypukły, linoryt – wykonanie matrycy i odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
  2. Druk wielobarwny – szablon, linoryt - wykonanie matrycy i nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
  3. Druk wklęsły, sucha igła– wykonanie matrycy i nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji
  4. Łączenie technik graficznych – szablon, druk cyfrowy + matryca wklęsłodrukowa (sucha igła) – zintegrowanie obrazu dzięki możliwościom wizualizacji w programach graficznych. Wykonanie nakładu prawidłowych odbitek na podstawie uzgodnionej koncepcji.

#### **Metody dydaktyczne:**

Proces dydaktyczny oparty będzie głównie na ćwiczeniach pracownianych realizowanych w ramach samodzielnej pracy studenta podczas zajęć oraz

wykonywaniu zaleconych prac w ramach pracy własnej; rezultaty będą korygowane na bieżąco przez prowadzącego w formie korekty. Wprowadzeniem do zajęć praktycznych będą wykłady z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych.

#### **Forma i warunki zaliczenia:**

Przedmiot kończy się zaliczeniem z oceną. Aby uzyskać zaliczenie należy wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej, osobiście zaprezentowanymi na przeglądzie zaliczeniowym. Oceniana jest oryginalność i staranność wykonania realizacji graficznych oraz kreatywność użytych rozwiązań plastycznych.

#### **Wykaz literatury podstawowej:**

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP Poznań 2007
2. Walker George, Podręcznik drzeworytnika. Techniki druku wypukłego, narzędzia, materiały, tajniki warsztatu, bauer-weltbild media 2009
3. Simmons Jason, Komputerowy warsztat projektanta Abe Dom Wydawniczy 2008
4. Hughes Ann d'Arcy Printmaking: Traditional and Contemporary Rotovision 2009

#### **Wykaz literatury uzupełniającej:**

1. Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Wiedza Powszechna, 1962.
2. Sztuka świata, Arkady, Warszawa 1999
3. Bóbr Maciej, Mistrzowie Grafiki Europejskiej. KAW Warszawa 2000
4. Irena Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, UNIVERSITAS, 2000
5. Krejca Ales, Techniki Sztuk Graficznych, WaiF 1984
6. Katalogi Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Imprintu, etcetera
7. pisma o sztuce: Arton, Obieg, Magazyn Sztuki, Format.,
8. bieżąca prasa artystyczna.

#### **4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS**

##### **a. forma stacjonarna**

<b>Forma zajęć</b>	<b>Formy aktywności studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
<b>Wykład</b>	Kontakt z nauczycielem	16
	Czytanie wskazanej literatury	14
	Przygotowanie do zaliczenia	20
<b>Ćwiczenia</b>	Kontakt z nauczycielem	65
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Projekt indywidualny	30
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	15

	Samodzielne rozwiązywanie zadań	10
--	---------------------------------	----

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>175</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>7</b>

### b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
<b>Wykład</b>	Kontakt z nauczycielem	9
	Czytanie wskazanej literatury	25
	Przygotowanie do zaliczenia	16
<b>Ćwiczenia</b>	Kontakt z nauczycielem	40
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Projekt indywidualny	35
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	25
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	15

<b>Całkowita ilość godzin aktywności studenta</b>	<b>175</b>
<b>Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu</b>	<b>7</b>

## 5. Wskaźniki sumaryczne

### a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 81
  - Liczba punktów ECTS – 3,2
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 65
  - Liczba punktów ECTS – 5,0

### b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
  - Liczba godzin kontaktowych – 49
  - Liczba punktów ECTS – 2,0
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
  - Liczba godzin kontaktowych – 40
  - Liczba punktów ECTS – 5,0

## 6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol) GS_16	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_16_W1	Posiada wiedzę ogólnoplastyczną i wie jak wykorzystać ją w artystycznej kreacji graficznej od projektu po realizację druku.	K_W01
GS_16_W2	Ma wiedzę na temat realizacji prac artystycznych od strony teoretycznej i praktycznej, technologii realizacyjnych takich jak rysunek, kompozycja. Opanował podstawowe procesy technologiczne i metody realizacyjne w obszarze grafiki warsztatowej.	K_W03
GS_16_W3	Zna w stopniu podstawowym techniki realizacji prac graficznych w obszarze wklęsło i wypukłodruku i jest przeszkolony/a w zakresie technologii druku pozwalającej na samodzielną realizację druku.	K_W07
GS_16_U1	Nabył/a umiejętności stosowania klasycznych technik grafiki warsztatowej, rozumienia i stosowania technik druku wielobarwnego, w tym możliwości dowolnego ich łączenia.	K_U01
GS_16_U2	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia stosując adekwatne środki realizacyjne z obszaru grafiki warsztatowej.	K_U01
GS_16_U3	Nabył/a umiejętności twórczego posługiwania się warsztatem graficznym i swobodnego wyrażania indywidualnych koncepcji artystycznych.	K_U02
GS_16_U4	Posiada doświadczenie w zakresie autorskich działań z obszaru grafiki artystycznej. Realizuje swe projekty dzięki ukształtowanej świadomości plastycznej i oryginalności myślenia. Posługuje się nowatorskimi rozwiązaniami plastycznymi, przy wykorzystaniu potencjału indywidualnej kreatywności i intuicji.	K_U13
GS_16_K1	Posiada zdolność twórczego działania, wspieranego umiejętnością autorefleksji na temat własnych działań i ich wpływu na działania innych	K_K04, K_K07
GS_16_K2	Potrafi organizować pracę własną, a także uczestniczyć w pracach zespołowych.	K_K06, K_K12

## 7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia .

Efekt przedmiotowy	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	

(Symbol)			
GS_16_W1	<b>x</b>		Zaliczenie
GS_16_W2	<b>x</b>		Zaliczenie
GS_16_W3	<b>x</b>		Zaliczenie
GS_16_U1		<b>x</b>	Przegląd prac projektowych
GS_16_U2		<b>x</b>	Przegląd prac projektowych
GS_16_U3		<b>x</b>	Przegląd prac projektowych
GS_16_U4		<b>x</b>	Przegląd prac projektowych
GS_16_K1		<b>x</b>	Przegląd prac projektowych
GS_16_K2		<b>x</b>	Przegląd prac projektowych

### 8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_16_W1	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_16_W2	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w realizowanych projektach. Poprawnie argumentuje podejmowane decyzje artystyczne, kompozycyjne i ideowe
GS_16_W3	Odpowiada na ponad 50% pytań Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U3	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_U4	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_K1	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych
GS_16_K2	Poprawnie rozwiązuje zadania w czasie zajęć. Poprawnie dobiera środki plastyczne do podejmowanych zagadnień artystycznych i warsztatowych

