

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Socjologia sztuki

Kod przedmiotu: GS_5

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: **stacjonarna/niestacjonarna**

Rok: 4

Semestr: 7

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna:

wyklady – 10

Forma niestacjonarna:

wyklady – 6

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 1

Osoby prowadzące:

wykład:

ćwiczenia: –

1. Założenia i cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest wprowadzenie słuchacza w problematykę społecznego konstruowania i funkcjonowania sztuki w przestrzeni instytucji i życia społecznego

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

Przedmioty wprowadzające to przygotowanie ogólne na poziomie średnim ogólnohumanistycznym.

3. Opis form zajęć

a) *Wykłady*

• **Treści programowe:**

- Socjologia sztuki, jako dyscyplina naukowa - socjologia sztuki, czy socjologia sztuk.

- Historyczne antecedencje I: socjologia i psychologia sztuki.
 - Historyczne antecedencje II: socjologia sztuki a estetyka.
 - Rola i znaczenie badań empirycznych w socjologii sztuki.
 - Gust i kompetencja - problem konceptualizacji socjologicznych badań sztuki.
 - Komunikacyjna orientacja socjologii sztuki.
 - Komunikowanie a rozumienie: sztuka jako medium.
 - Problem odbiorcy sztuki - funkcje sztuki i typologia odbiorców.
 - Społeczna lokalizacja obiegów wartości artystycznych.
 - Sztuka a rzeczywistość potocznego doświadczenia.
 - Socjologia sztuki jako hermeneutyka Świata Artystycznego.
 - Socjologia sztuki: pomiędzy historią kultury a teorią kultury masowej.
 - Sztuka i socjologia sztuki w ponowoczesnym świecie.
- ☐ **Metody dydaktyczne:**
- Wykład akademicki wspomagany środkami audiowizualnymi
- ☐ **Forma i warunki zaliczenia:**
- Warunkiem zaliczenia jest wysłuchanie wykładu i pozytywne zaliczenie pracy pisemnej
- ☐ **Wykaz literatury podstawowej:**
1. P.Graf, "Sztuka jako system", Warszawa 1987
 2. M.Golka, "Socjologia sztuki", Warszawa 2008
 3. N.Heinich, "Socjologia sztuki", Warszawa 2010
- ☐ **Wykaz literatury uzupełniającej:**
1. T.W.Adorno, M.Horkheimer "Dialektyka Oświecenia", Warszawa 1994
 2. J. Baudrillard, "Symulakry i symulacja", Warszawa 2005
 3. P.Bourdieu, "Reguły sztuki: geneza i struktura pola literackiego", Kraków 2001
 4. E.Krawczak, "Społeczne wory artysty", Lublin 2015
 5. A.Matuchniak-Krasuska, "Zarys socjologii sztuki Pierre'a Bourdieu", Warszawa 2010
 6. G.Kubiński, "Narodziny podmiotu wirtualnego", Kraków 2008
 7. 15. Ł.Trembaczowski, T.Warczok, "Miłośnicy, znawcy, koneserzy czy przechodnie?: recepcja sztuki współczesnej na przykładzie galerii Górnego Śląska", Bielsko-Biała 2011

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	10
	Czytanie wskazanej literatury	7

	Przygotowanie do zaliczenia	8
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	-

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	25
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	1

b. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	6
	Czytanie wskazanej literatury	9
	Przygotowanie do zaliczenia	10
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-
	Samodzielne rozwiązywanie zadań	-

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	25
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	1

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 10
 - Liczba punktów ECTS – 0,4
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 6
 - Liczba punktów ECTS – 0,2
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

5. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_5_W1	Wie jak wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu socjologii sztuki w pracy artystycznej i projektowej oraz rozumie konieczność jej gromadzenia i analizowania. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.	K_W13, K_K01, K_K03
GS_5_U1	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i dotyczących zagadnień z zakresu socjologii sztuki.	K_U15, K_U16, K_K03

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_5_W1	v	–	Zaliczenie pisemne
GS_5_U1	v	–	Zaliczenie pisemne

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_5_W1	Poprawnie odpowiada na ponad 50% pytań zaliczenia
GS_5_U1	Poprawnie odpowiada na ponad 50% pytań zaliczenia