

NAZWA PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA:

Psychofizjologia widzenia

Kod przedmiotu: GS_6

Rodzaj przedmiotu: kierunkowy

Wydział: Informatyki

Kierunek: Grafika

Poziom studiów: pierwszego stopnia – VI poziom PRK

Profil studiów: praktyczny

Forma studiów: stacjonarna/niestacjonarna

Rok: 1

Semestr: 2

Formy zajęć i liczba godzin:

Forma stacjonarna

wyklady – 15;

Forma niestacjonarna

wyklady – 10;

Zajęcia prowadzone są w języku polskim.

Liczba punktów ECTS: 1;

Osoby prowadzące:

wykład:

1. Założenia i cele przedmiotu:

- Zapoznanie z podstawami wiedzy o psychofizjologicznych mechanizmach percepcji.
- Poznanie aspektów neuroestetycznych badań nad komunikacją wizualną i wyobraźnią.
- Poznanie percepcyjnych uwarunkowań kodów komunikacji obrazowej.

2. Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymaganiami wstępnymi:

- Przedmiot wprowadzający: Historia i teoria sztuki

3. Opis form zajęć

a) *Wykłady*

- **Treści programowe**
 - Koncepcje obecności osoby ludzkiej w świecie – Człowiek. Świat. Kultura
 - Fizjologia widzenia
 - Subiektywizm, relatywizm i kontekstualność wrażeń wzrokowych
 - Myślenie, jako proces budowania reprezentacji wewnętrznych
 - Fenomeny umysłu – świadomość, samoświadomość i tożsamość osoby ludzkiej
 - Rola języka w percepcji
 - Fizjologiczne, psychologiczne i kulturowe aspekty postrzegania rzeczywistości
 - Czym jest komunikat, a czym komunikacja w aspekcie percepcji?

- **Metody dydaktyczne**
 - Wykład prowadzony metodą tradycyjną z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych i filmów

- **Forma i warunki zaliczenia**
 - Warunkiem zaliczenia wykładów jest zaliczenie pisemne oraz efekt realizowanych zadań w czasie zajęć

- **Wykaz literatury podstawowej**
 1. *Sztuka i percepcja wzrokowa*, R. Arnheim, Gdańsk 2004.
 2. *Myślenie wzrokowe*, R. Arnheim, Gdańsk 2011
 3. *Człowiek i jego znaki*, A. Frutiger, Warszawa 2003.
 4. *Aktywność wizualna człowieka*, J. Młodkowski, Warszawa 1989.
 5. *Sztuka i złudzenie*, E.H. Gombrich, Warszawa 1981.

- **Wykaz literatury uzupełniającej:**
 1. *Fenomenologia percepcji*, M. Maurice-Ponty, Warszawa 2001.
 2. *Ukryty wymiar*, E.T. Hall, Warszawa 2003.
 3. *Obrazy w Umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią*, P. Francuz (red.), Warszawa 2007.

4. Opis sposobu wyznaczania punktów ECTS

a. forma stacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	15
	Czytanie wskazanej literatury	5
	Przygotowanie do zaliczenia	5
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	25
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	1

a. forma niestacjonarna

Forma zajęć	Formy aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Wykład	Kontakt z nauczycielem	10
	Czytanie wskazanej literatury	10
	Przygotowanie do zaliczenia	5
Ćwiczenia	Kontakt z nauczycielem	-
	Czytanie wskazanej literatury	-
	Projekt indywidualny	-
	Przygotowanie do pracy kontrolnej	-

Całkowita ilość godzin aktywności studenta	25
Liczba punktów ECTS dla modułu/przedmiotu	1

5. Wskaźniki sumaryczne

a. forma stacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 15
 - Liczba punktów ECTS – 0,6
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

b. forma niestacjonarna

- a) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich
 - Liczba godzin kontaktowych – 10
 - Liczba punktów ECTS – 0,4
- b) liczba godzin dydaktycznych (tzw. kontaktowych) i liczba punktów ECTS na zajęciach o charakterze praktycznym.
 - Liczba godzin kontaktowych – 0
 - Liczba punktów ECTS – 0

6. Zakładane efekty kształcenia

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekty kształcenia dla przedmiotu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
GS_6_W1	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą tworzenia	K_W01,

	komunikatu wizualnego oraz zna nowoczesne metody kreacji obrazowej	K_W02
GS_6_W2	Wie jak wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną w pracy artystycznej i projektowej	K_W13
GS_6_U1	Posiada umiejętność tworzenia własnych realizacji artystycznych oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia.	K_U01, K_U03, K_U10
GS_6_U2	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji zadań projektowych	K_U01, K_K03
GS_6_K2	Potrafi organizować warsztat pracy twórczej	K_K09

7. Odniesienie efektów kształcenia do form zajęć i sposób oceny osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Forma zajęć		Sposób sprawdzenia osiągnięcia efektu
	Wykład	Ćwiczenia	
GS_6_W1	v		Test zaliczeniowy, zadania realizowane w trakcie zajęć
GS_6_W2	v		Test zaliczeniowy, zadania realizowane w trakcie zajęć
GS_6_U1	v		Test zaliczeniowy, zadania realizowane w trakcie zajęć
GS_6_U2	v		Test zaliczeniowy, zadania realizowane w trakcie zajęć
GS_6_K2	v		Test zaliczeniowy, zadania realizowane w trakcie zajęć

8. Kryteria uznania osiągnięcia przez studenta efektów kształcenia.

Efekt przedmiotowy (Symbol)	Efekt jest uznawany za osiągnięty, gdy:
GS_6_W1	Student poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć. Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.
GS_6_W2	Student poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć. Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.
GS_6_U1	Student poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć. Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.
GS_6_U2	Student poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć. Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.
GS_6_K2	Student poprawnie realizuje zadania w czasie zajęć. Zalicza ponad 50% pytań w sprawdzianie.

